Министерство образования и науки РФ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова»

Утверждаю

Зав. кафедрой

(Н.Д. Котовчихина)

Решение заседания

Кафедры. Протокол № 1

«30» августа 2013 г.

Аннотированная программа дисциплины / модуля

Б.3.В.2.8 «История зарубежной литературы»

Направление: 050100.62 Педагогическое образование.

Филологическое образование

Бакалавр, набор 2012/2013 г.

Кафедра русской и зарубежной литературы

Составитель : профессор кафедры русской и зарубежной литературы

Н.А. Литвиненко

Москва-2013

Программа составлена в соответствии с учебным планом направления «Педагогическое образование» по профилю «Филологическое обазование» (бакалавриат) и входит в состав учебно-методического комплекса «История зарубежной литературы»

Курс прививает необходимые преподавателю-филологу умения и навыки. Студенты должны освоить историю зарубежной литературы XVII-XVIII вв., научиться применять на практике теоретические знания при анализе конкретных произведений, созданных в этот период.

Практические занятия способствуют углублению знаний и выработке навыков самостоятельного изучения материала

На практических занятиях главное место уделяется анализу текстов, изучению особенностей их поэтики.

Цель: освоение студентами особенностей историко-литературного процесса в XVII-XVIII вв.; особенностей формирующихся жанров и их эволюции, литературных направлений на разных этапах развития. Для достижения этой цели необходимо усвоить основной корпус текстов изучаемой эпохи и применять полученные знания при их анализе.

Задачи:

– знакомство с произведениями литературы XVII-XVIII вв.

– выработать у студентов представление о специфике барокко, рококо, классицизме в литературе XVII-XVIII вв.

– изучить процессы жанровых и эстетических взаимодействий в литературе этого времени

**Объем в ЗЕ** – 2

**Время изучения** – 2 курс, семестр 4.

**Взаимосвязь с другими модулями:**

**Необходимым условием обучения данному ОМ является успешное усвоение модулей:**

История зарубежной литературы предшествующего этапа (античной литературы, литературы средних веков и возрождения), курса введения в литературоведение.

**Данный модуль является базой для изучения следующих** модулей:

Перечислить: История зарубежной литературы XIX, XX вв., история русской литературы

**Групповая принадлежность ОМ:** профессиональный ОМ

Кластерная принадлежность ОМ:

Мировоззренческая.

Модуль направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция ФО6ПедБ10/ – знать биографии зарубежных писателей и тексты художественных произведений зарубежной литературы

Фо6ПедБ10/ – знать основные закономерности возникновения и развития литературных родов и их основных жанровых разновидностей

**Модуль направлен на решение следующих профессиональных задач:**

1. Сформировать представление об общих закономерностях развития литературного процесса в XVII-XVIII вв;
2. изучить закономерности возникновения и развития литературных направлений и жанров в эти века.
3. овладеть навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-содержательном, структурно-композиционном)

Формы освоения ОМ (в соответствии с групповой и кластерной принадлежностью модуля):

Использование инновационных форм учебной работы: интерактивных методов обучения, форм контекстного обучения.

Формы контрольных и учебных заданий: (в соответствии с групповой и кластерной принадлежностью модуля):

*1 уровень сложности:* Тесты с закрытой формой задания, опрос, тесты на исключение лишнего, классификация,

*2 уровень сложности:* конспектирование, реферат, анализ различных сторон и особенностей произведений изучаемой эпохи

*3 уровень сложности:* эссе, проект.

**Процентное соотношение академических и практико-ориентированных форм учебной работы**

70/30% – мировоззренческий кластер.

**Краткое содержание курса**

 **III История зарубежной литературы XVII века**

**Раздел 1. Введение. Литература Испании.** Основные **н**аправления в западноевропейской литературе ХУП в. и их главные представители. Традиции Возрождения в культуре ХУП века. Лопе де Вега. Эстетические принципы и творчество. Метод и стиль Лопе де Вега. Художественные особенности произведений. Черты Гу­манизма.

 Барокко – особенности эстетики и поэтики. Сложность и внутренняя противоречивость барокко. Эстетические принципы. Творчество Кальдерона

Авантюрно-плутовской роман ХУП века. Традиции сатирической литературы эпохи Возрождения.

"Жизнь Ласарильо с Тормеса. . . ". Художественные особен­ности романа: композиция, система образов. Традиции УНТ и литературы.

**Раздел 2. Французская литература.**

Эстетическая теория классицизма. Истоки эстетической теории классицизма. Классицизм и рационалистическая философия. Принцип нормативности. Этапы развития классицизма.

Трагедии Корнеля. Трагедия "Сид". Художественные особенности трагедии. Трагедии Расина. Отличие героев Расина от героев Корнеля. Драматические конфликты: "Андромаха" и "Федра". Особенности поэтики.

Творчество Мольера. Эстетические взгляды писателя. Политические и философские проблемы в комедиях Мольера. Художественный метод Мольера и классицизм. Новаторство Мольера. Комическое у Мольера, его особенности.

Французская проза в литературе ХУП века.

Теоретический трактат Буало "Поэтическое искусство". Его основные положения и значение. "Поэтика" Аристотеля и трактат Буало.. Басня. Творчество. Лафонтена. Афоризмы Ларошфуко "Принцесса Клевская" М.-М. де Лафайет. Особенности поэтики.

Английская литература ХУП века**.**

Революция и литература эпохи. Поэзия Джона Донна. Особенности барокко. Творчество Мильтона. Поэмы "Потерянный рай". "Возвращенный рай". А.С.Пушкин о Мильтоне.

Немецкая литература ХУП века

Войны, конфликты, социальная атмосфера. Барокко в Германии. Барочная поэзия. Тема войны и человека. Творчество Гриммельсгаузена. «Симплициссимус.

Особенности исторической обстановки и культурной жизни в Европе ХУП века. Значение литературы ХУП века.

**Основные понятия**

Ренессанс, гуманизм, классицизм, барокко, плутовской роман, пастораль, эстетика, поэтика, пикареска, басня, максима, роман, поэма, эпопея, ода, трагедия, комедия, сатира, фарс, высокие жанры, низкие жанры, трагическое, комическое, классический, нормативность.

# IV История зарубежной литературы ХУПI века

***Раздел 1. Введение.*** Связь исторических событий ХУП и XVIII веков. Влияние английской революции ХУП века на развитие общественных отношений в веке XVIII.

Историческое значение запад­ноевропейского Просвещения. Философские течения в XVIII в. Основные литературные направления: рококо, классицизм, сентиментализм. Особенности каждой из этих эстетических систем. Основные этапы развития просветительского движения.

Отношение к воспитанию, образованию, природе и Человеку, обще­ству, культуре и цивилизации.

Проблема сентиментализма и предромантизма. Взаимодействие литературных направлений в литературе конца века. Значение Просвещения.

**Раздел 2. Английская литература**

Основные черты раннего периода просвети­тельского движения в Англии. Характерные особенности англий­ской философской мысли. Общая характеристика английской литературы XVIII в. Значение творчества А. Попа. Роль сатирической жур­налистики Стиля и Аддисона.

Даниель Дефо. Критика и публицистика. Романы. «Робинзон Крузо». Проблема формирования человеческой личности. Тема труда. Концепция человека. Жанр романа. Проблема метода и стиля. Новаторство Дефо.

 Джонатан Свифт. Место Свифта в английской литера­туре XVIII в. «Битва книг». «Сказка бочки». Политический смысл публицистики Свифта. «Путешествие Гулливера» политическая и художественная проблематика. Жанр. Особенности эстетики Свифта-сатирика.

Сэмюэль Ричардсон — создатель семейно-бытового романа. Эволюция романа Ричардсона. Характер мировоззрения и творче­ского метода писателя.

Развитие английского просветительского романа (Филдинг и Смоллет). Раз­личные тенденции в английском просветительском романе (Ричардсон, Филдинг, Смоллет). Генри Филдинг. Периодизация творческого пути Продолжение сатирической традиции («История Джонатана Уайльда»). «Исто­рия Джозефа Эндрюса», «История Тома Джонса». Эстетические взгляды Филдинга-ро­маниста. Специфика поэтики рококо. Творчество Смоллета.

Английский сентиментализм. «Лирическая поэзия сентиментализма (Томсон, Грей, Юнг). Тема природы. Элементы психологизма в лирике сентименталистов. Макферсон и его «Песни Оссиана». Творчество Гольдсмита («Покинутая деревня»). Роман «Векфильдский священник».

Лоренс Стерн. Литературное новаторство Стерна. Поэтика романов «Тристрам Шенди» и «Сентиментальное путешествие». Новые тенденция в английской литературе конца XVIII в. Сатирическая комедия Шеридана «Школа злословия». Осуждение в ней английского дворянского общества. Байрон о Шеридане.

Предромантизм, его специфика и значение. Борьба течений в английском предромантизме. Г.Уолпол и Льюис. «Готический роман» и его значение в развитии жанра романа в литературе XVIII – XIX вв.

Творчество Роберта Бернса. Поэтика и историко-литературное

**Раздел 3. Французская литература.**

Ведущие течения французской общественной мысли этого периода. Борьба направлений. Творческий путь А. Лесажа. Особенности сатиры Лесажа. Жанровое своеобразие романов. Проблема эволюции творчества А. Прево. Роман Прево «Манон Леско» Изображение нравов и глубина психологического анали­за в романе Прево.

Ш. Монтескье и М. Ф. Вольтер Сатира в «Персидских письмах» Ш. Монтескье. Эпистолярная форма романа. Значение этого произ­ведения в развитии французского философского романа эпохи Просвещения. Значение работы Монтескье «Размышления о при­чинах величия и падения римлян» в становлении исторической науки. Ведущие идейные тенденции «Духа законов» Монтескье.

Вольтер (Мари Франсуа Аруэ). Проблема периодизации творче­ского пути. Взгляды, общественная позиция, историко-литературное значение.. Проблема творческого метода Вольтера. Трагедии. Поэма «Орлеанская девствен­ница». Историко-литературное значение философских повестей Вольтера. Поэтика и проблематика повести «Кандида».

Вольтер как ученый и историк. Интерес Вольтера к России.

Дени Дидро и энциклопедисты. Теория дра­матургии ~~у~~ Дидро. Работы Дидро, посвященные проблемам эстетики. Повесть «Монахиня», ее проблематика. «Племянник Рамо» жанровое своеобразие

Жан-Жак Руссо и сентимента­лизм. Периодизация творчества. Теория народовластия в «Об­щественном договоре». Педагогический роман «Эмиль». Новаторство в романе «Юлия или Новая Элоиза». «Исповедь» Руссо – жанровое новаторство писателя. Руссо и становление французского романтиз­ма. Бернарден де Сен-Пьер – его роль в литературе французского сентиментализма («Поль и Виргиния»). Бомарше Этапы развития. Комедии Бомарше. Историческоеи художественное значение "Севильского цирюльника" и "Женитьбы Фигаро"..

Итальянская литература**.** Особенности литературы итальянского Просвещения. Карло Гольдони – реформатор итальянского театра, основопо­ложник национальной итальянской драматургии. Полемика с Гоцци. Комедии Гольдони «Трактирщица» и «Слуга двух господ».

Карло Гоцци и его место в итальянской литературе. Традиции комедии дель арте в пьесах Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Принцес­са Турандот», «Король-олень». Роль сказочного элемента в театре Гоцци. Предвосхищение искусства романтизма.

**Раздел 4. Немецкая литература. Особенности развития.**

Подъем национальной культуры в середине века. Развитие эстетики классицизма. Эстетическая теория Винкельмана. Лессинг — великий немецкий просветитель. Формирование и развитие его эстетических взглядов. «Лите­ратурные письма», «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия». Драматургия Лессинга. Реальная картина немецкой жизни эпохи Семилетней войны в «Минне фон Барнхельм». Образы людей из народа в комедии. «Эмилия Галотти».

Фридрих Клопшток и становление литературы сентиментализ­ма. Литературная деятельность Виланда. Немецкая литература движения «Бури и натиска»

 – выражение начала кризиса немецкого просветительского движения. Антифеодальный и антифилистерский смысл бунта Штюрмеров. Штюрмеры и сентиментализм. Гердер – теоретик и вдохновитель штюрмерского движения. Историческая и гуманистическая концепция Гердера. Заслуги Гердера в развитии фольклористики. Шил­лер, его место в литературе «Бури и натиска».

Связь немецкой литературы позднего Просвещения с француз­ской революцией 1789—1794 гг. Гете и Шиллер в эту эпоху. Твор­чество Гете и Шиллера. Периодизация творчества Гете. Драма «Гец фон Берлихинген». Роман «Страдания молодого Вертера» инемецкий сентиментализм

Штюрмерский период творчества Шиллера. «Разбойники», «Заговор Фиеско», «Коварство и любовь». Идеи индивиду­ализма. Метод. Черты классицизма, сентиментализма и Просветительства в произведении.

Гете и Шиллер в 80-е гг. Проблема «веймарского классициз­ма» в творчестве Гете и Шиллера. Историческая драматургия Шиллера в конце 90-х гг. XVIII в. и в начале XIX в.. Три­логия о Валленштейне, «Мария Стюарт», «Орлеанская дева». Ис­торическое и современное в них. «Вильгельм Телль» как тирано­борческая драма. «Орлеанская дева» Шиллера. Работа Гете над романом «Вильгельм Мейстер». Проблема воспитательного романа.

 «Фауст» Гете. История создания и художественное своеобра­зие трагедии» Образ Фауста, его философское и художественное значение, его эволю­ция. Философская аллегория в "Фаусте". Оптимистический характер финала. Гете и романтизм. Проблема художественного метода каждой из частей «Фауста». Значение творчества Гете и Шиллера в развитии немецкой культуры и научной мысли.

**Основные понятия**

Классицизм, барокко, рококо, плутовской роман, эстетика, поэтика, максима, роман, Просвещение, естественный человек, разум, воспитательный роман, роман-исповедь, поэма, эпопея, ода, трагедия, комедия, сатира, фарс, памфлет, очерк, высокие жанры, низкие жанры, трагическое, комическое, предромантизм, готический роман.

**Тематика рефератов (XVII век)*.***

1. Отличие героев Расина от героев Корнеля.
2. Деление образов на положительные и отрицательные, слабые и сильные.
3. Расин и Еврипид.
4. Любовные треугольники и единство линий.
5. Борьба чувства и долга. Страсть и ее роль в трагедиях.
6. Поэтика Аристотеля и поэтические принципы французского классицизма.

**Тематика рефератов (XVIII век)*.***

* + - 1. Вольтер-сатирик.
			2. Психологическое мастерство Руссо.
			3. Проблема положительного героя в комедиях Бомарше.
			4. Особенности сатиры Свифта.
			5. Проблема естественного человека в романах Филдинга.
			6. Герой и общество в романе Шиллера «Страдания юного Вертера»
			7. Просветительский пафос Дидро в романе «Монахиня»
			8. Жанровое своеобразие поэмы Гете «Фауст».
			9. Штюрмерская драматургия Шиллера.
			10. Поэзия Роберта Бернса.

**Вопросы к зачету (**XVII в.)**:**

1. Испанская литература XVII века
2. Французская литература XVII века
3. Английская литература XVII века
4. Немецкая литература XVII века
5. Барокко как литературно-эстетическое направление.
6. Классицизм как литературное направление.
7. «Поэтика» Буало.
8. Творчество Лопе де Веги.
9. Творчество Кальдерона.
10. Творчество Мильтона.
11. «Потерянный рай» Мильтона.
12. Французский классицизм.
13. Творчество Корнеля
14. Театр Расина.
15. Становление французского классицистического театра ХУП века.
16. Испанский театр ХУП века. Особенности поэтики.
17. Испанская классицистическая драма. Основные представители.
18. Идеи и эстетика Возрождения в испанской драме ХУП века.
19. Мольер – связь с литературой античности.
20. Роль Мольера в создании жанра Высокой комедии.
21. Мольер и предшествующая ему итальянская комедия.
22. Мольер и предшествующая ему французская комедия.
23. Мольер и Бальзак.
24. Мольер и Грибоедов.
25. Булгаков о Мольере.

 26.Специфика героя в классицизме.

27.Поэтика Аристотеля и поэтические принципы французского классицизма.

XVIII век.

**Вопросы к зачету** (XVIII в.)

1. Зарубежная литература XVIII века. Этапы развития.

 2. Своеобразие жанра «Манон Леско» Прево.

3.Основные литературные направления зарубежной литературы XVIII в.

4.Поэзия Р.Бернса.

 5. Основные модификации жанра романа в английской литературе XVIII в.

6. Поэтика драмы Шиллера «Разбойники»

7.Французская литература XVIII в. Общая характеристика.

8. Жанровое своеобразие романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».

9. Английская литература XVIII века. Этапы развития.

1. Поэтика философских повестей Вольтера.
2. Жанровое своеобразие романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
3. Немецкая литература XVIII в. Общая характеристика.
4. Жанровое своеобразие романа Дж.Свифта «Путешествия Гулливера».
5. Поэтика драмы Ф.Шиллера «Коварство и любовь».

15. Творчество Дидро.

16. «Фауст» Гете. Идейно-художественная проблематика.

1. Творчество Руссо.
2. «Путешествия Гулливера» Дж.Свифта. Особенности сатиры.
3. Творчество Дж.Свифта.
4. Комедии Бомарше. Проблематика и поэтика.
5. Творчество Гете. Этапы развития.
6. Жанровое своеобразие романа Д.Дидро «Монахиня»

23. Творчество Г.Филдинга.

1. Поэтика французского сентиментализма.

25. Творчество Стерна.

1. Драма Лессинга «Эмилия Галотти». Особенности поэтики.
2. Немецкий сентименталистский роман.
3. История Тома Джонса Найденыша. Проблематика и поэтика.

29. «Сентиментальное путешествие Л.Стерна. Особенности новаторства.

30. Движение «бури и натиска» в немецкой литературе.

31. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» Л.Стена. Особенности поэтики.

32. Французское Просвещение. Этапы развития.

1. Рококо как литературное направление.
2. «Школа злословия» Шеридана. Своеобразие проблематики.
3. Творчество Вольтера.

 36. Особенности повествования в романе Г.Филдинга «История Тома Джонса Найденыша».

 37. Веймарский классицизм.

1. «Исповедь» Руссо. Особенности жанрового новаторства писателя.
2. Творчество Д.Дефо.
3. Поэма Вольтера «Орлеанская девственница». Особенности поэтики.
4. Романы Ричардсона. Феномен популярности.
5. Руссоизм и вольтерьянство в системе европейской культуры XVIII века.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля / дисциплины**

 **Основная литература:**

Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII XVIII вв. М., 2011**.**

**Дополнительная:**

История зарубежной литературы XVIII в. Под ред. З.И. Плавскина – М., 2006.

История зарубежной литературы XVIII в. Под ред. Н.Т. Пахсарьян., М., 2007.

 Аверинцев С. С. Два рождения европейского рационализма // Вопр. Философии. 1989. №3.

 Аверинцев С.С. и др. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. М, 1994.

Пуришев Б.И. Колесников Б.И. Хрестоматия по зарубежной литературе. XVIII век. Т.1 – М.: 2006.

Асмус В. Немецкая эстетика XVIII века. М., 1963.

Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.

Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.

Мокульский С. Итальянская литература. Возрождение и Просвещение. М., 1966.

Мокульский С. С. Хрестоматия по истории западноевропейского теат­ра, ч. II. М, 1955.

Неустроев В. П. Немецкая литература эпохи Просвещения. М., 1958.

Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.

Пуришев Б.И., Божор Ю.И. Хрестоматия по зарубежной литера­туре XVIII века, ч. II, М., 1972.

Пасхарьян Н.Т. История зарубежной литературы ХУП-ХУШ веков. Программа курса и учебно-методическое пособие. М., 2003.

Пасхарьян Н.Т., Гиленсон Б.А. Концепции человека в мировой художественной литературе. М., 2003.

Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.

Пуришев Б.И., Колесников Б. И. Хрестоматия по зарубежной ли­тературе XVIII века, ч. I. М., 1970.

Реизов В. Г. Итальянская литература XVIII века. Л., 1966.

Тураев С. В. Введение в западноевропейскую литературу XVIII в. М., 1962.

Азаркин К.М. Монтескье. М., 1988.

Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.

Асмус В. Немецкая эстетика XVIII века. М., 1962.

Атарова К.Н. Лоренс Стерн и его "Сентиментальное путешествие". М., 1988.

Барг М.А. Эпохи и идеи. Становление историзма. М., 1987.

Барская Т. Дени Дидро. М.; Л., 1962.

Баскин МП. Монтескье. М., 1975.

Бахмутский В. В поисках утраченного. М., 1994.

Бахмутский В.Я. На рубеже двух веков // Спор о древних и новых. М., 1985.

Белинский В. Г. Герман и Доротея. Поэма в IX песнях Гете. СС, т. VI.

Белинский В. Г. Менцель, критик Гете. СС, т. III. Белинский В. Г. Римские элегии. Сочинение Гете. СС, т. V.

Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды.СС, т. V.

Библер В. С. Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант. Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.

Быховский Б. Философия американского Просвещения. – В кн.: Аме­риканские просветители, т. I. М., 1968.

Виппер Ю. Б. Два шедевра французской прозы XVIII века. – В кн.: Аббат Прево. «Манон Леско» и Шодерло де Лакло. «Опасные связи». М., ГИХЛ. Биб-ка всемирной литературы. 1967.

Век Просвещения, М.; Париж, 1970.

Верцман И. Руссо. М., 1970.

Верцман И. Эстетика Гете // Проблема художественного познания. М, 1967.

Волгина Е.И. Эпические: произведения Гете 1790-х годов. Куйбышев, 1981.

Волков И.Ф. "Фауст" Гете и проблема художественного метода. М., 1970.

Вольтер П. Эстетика. М., 1974.

ГачевД.И. Эстетические взгляды Дидро. М., 1961.

Гетевские чтени. 2003. М., 2003.

Гинзбург Л.Я. Литература в поисках реальности // Вопр. литературы. 1986. № 2.

Гордон Л.С. Поэтика "Кандида" // Проблемы поэтики и истории литературы.

Горький М. О литературе. М., 1961.

Грандель Ф. Бомарше. М., 1979.

Гриб В. Жизнь и творчество Лессинга. — В кн.: Гриб В. Избранные работы. М. ГИХЛ, 1956.

Дворцов А.Л. Жан-Жак Руссо. М., 1980.

Гриб В.Р. Аббат Прево и его "Манон Леско" // Гриб В.Р. Избр. работы. М., 1956.

Гулыга А.В. Гердер. М, 1975.

Дейч А.А. Свифт и его "Путешествия Гулливера" // Дыхание времен. М., 1974.

Державин К. Вольтер. М., 1946. Дени Дидро и культура его эпохи. М., 1986.

Добролюбов Н. «Лаокоон» ... Соч. Лессинга (рец.). Собр. соч., т. 4. М.—Л, 1962.

Добролюбов Н. А. Шиллер в переводе русских писателей. Там же, т. I.

Дубашинский И.А. "Путешествия Гулливера" Д. Свифта. М., 1969.

Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М.., 1966.

Жанровые разновидности романа в зарубежной литературе XVIII—XX веков.

Жирмунский В.М. Гете и русской литературе. Л., 1982.

Жирмунский В.М. Опыт стилистической интерпретации стихотворений Гете // Жирмунский В.М. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.

Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.

Заборов П.Р. Русская литература и Вольтер. Л., 1968. История Европы: В 8 т. М, 1994. Т. 3.

Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.

Зыкова Е.П. Пастораль в английской литературе XVIII века. М., 2000.

История западноевропейского театра. Под ред. С. С. Мокульского, т. I. М., 1956; т. 2. М., 1957.

История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли, т. 2. М., 1964.

История эстетики. Эстетические учения XVII—XVIII вв. М., 1964. Т. 2.

Кагарлицкий Ю.М. Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.

Кетлл А. Введение в историю английского романа (XVIII век). М., 1966. Киев; Одесса, 1985.

Колесников Б.И. Роберт Бернс. М., 1967.

Конради КО. Гете. Жизнь и творчество: В 2 т. М, 1987.

Кузнецов В.Н. Вольтер. М., 1978.

Кузнецов В.Н. Немецкая классическая философия второй половины XVIII—на­чала XIX века. М., 1989.

Культура эпохи Просвещения. М., 1993.

Лессинг и современность: Сб. статей. М., 1981.

Луначарский А. В. История западноевропейской литературы в ее важнейших моментах. Собр. соч., т. 4. М., ГИХЛ, 1964.

Луппол И. Дени Дидро. М., 1960.

Меринг Ф. И. В. Гете. Гете и современность. — В кн.: Меринг Ф. Литературно-критические статьи, т. I. М.—Л., 1934.

Манн Т. Гете как представитель бюргерской эпохи. Путь Гете как писа­теля. Фантазия о Гете. — В кн.: Манн Т. Собр. соч., т. 10. М., 1961.

Маркс К. и Энгельс Ф. Об искусстве, тт. 1—2. М., 1967.

Маршова ИМ. Шеридан. М., 1978.

Маршова Н. Ричард Бринсли Шеридан. М., 1960.

Мастерство Бомарше – драматурга. МГУ. Сер. 9. 1995. № 1.

Мелихов О. В. История зарубежных литератур XVII—XVIII вв. Мето­дические указания. М., 1968.

Меринг Ф. Легенда о Лессинге. Литературно-критические статьи, т.I.

Меринг Ф. Шиллер. — В кн.: Меринг Ф. Литературно-критические статьи, т. I. М.—Л., 1934.

Михайлов А.Д. Роман Кребийона-сына и литературные проблемы рококо // Кребийон-сын. Заблуждения сердца и ума. М., 1974.

Мокульский С. Итальянская литература. Возрождение и Просвещение. М., 1966.

Мокульский С. С. Хрестоматия по истории западноевропейского теат­ра, ч. II. М, 1955.

Мокульский С.С. Бомарше. Л.; М., 1959.

Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII века. М., 1983.

Монархия и народовластие в культуре Просвещения. М., 1995.

Монтескье Ш.Л. Персидские письма. М., 1956.

Мотрошилова КВ. Социально-исторические корни немецкой классической фи­лософии. М., 1990,

Муравьев В. Путешествие с Гулливером. М., 1986.

Муравьев В.Р. Д. Свифт. М, 1968.

Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. Киев, 1981.

Нарский И.С. Пути английской эстетики XVIII века //Из истории английской эстетической мысли XVIII века. М, 1982.

Неустроев В. П. Немецкая литература эпохи Просвещения. М., 1958.

Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.

Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968. .-..',.\_

Огурцов А.Л. Философия науки эпохи Просвещения. М., 1993.

Пуришев Б. И., Божор Ю. И. Хрестоматия по зарубежной литера­туре XVIII века, ч. II, М., 1972.

Паррингтон В. Л. Основные течения американской мысли, т. I. М.. 1962.

Пасхарьян Н.Т. История зарубежной литературы ХУП-ХУШ веков. Программа курса и учебно-методическое пособие. М., 2003.

Пасхарьян Н.Т., Гиленсон Б.А. Концепции человека в мировой художественной литературе. М., 2003.

Пахсарьян Н.Т. "Ирония судьбы" века. Просвещения: обновленная литература, или литература, демонстрирующая исчерпанность старого? \\ Зарубежная литерату­ра второго тысячелетия. 1000—2000. М., 2001.

Пахсарьян Н.Т. Актуальные проблемы изучения французского романа 1690— 1720-х годов. Днепропетровск. 1989.

Пахсарьян Н.Т. Поэтика романа Дидро "Нескромные сокровища" // Вестник МГУ. Сер. 9. 1995. № 1.

Пахсарьян Н.Т. Своеобразие мироощущения и стиля рококо в романе Прево "История современной гречанки" // Вестник МГУ. Сер. 9. 1992. № 6.

Пименова Л.А. Дворянство накануне Великой французской революции. М., 1986.

Писарев Д.И. Популяризаторы отрицательных истин. Избр. философ­ские и общественно-политические статьи. М., 1949.

Плеханов Г.В. Жан Жак Руссо и его учение о происхождении не­равенства между людьми. В кн.: Г. В. Плеханов, Искусство и литература. М., 1948.

Плеханов Г.В. Письма без адреса. — В кн.: Г. В. Плеханов, Искусство и литература. М., 1948.

Плеханов Г.В. Французская драматическая литература и француз­ская живопись XVIII века с точки зрения социологии. — В кн.: Плеханов В. Г. Искусство и литература. М., ГИХЛ, 1948.

Приемы комического в тетралогии Свифта «Путешествия Лэмюэля Гулливера».

Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.

Пуришев Б.И., Колесников Б. И. Хрестоматия по зарубежной ли­тературе XVIII века, ч. I. М., 1970.

Пушкин А. С. Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечани­ям». Полн. собр. соч. М.—Л., 1937—1949, т. VII.

Реизов Б. Г. Карло Гольдони. М. — Л., 1957.

Разумовская М.В. От "Персидских писем" до "Энциклопедии". Роман и наука во Франции в ХУШ веке. Спб., 1994.

Разумовская М.В. Становление нового романа во Франции и запрет на роман 1730-х годов. Л., 1981.

Райт-Ковалева Р. Роберт Бернс. М., 1965.

Ранний буржуазный реализм (Сб.). Л., 1936.

Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших: дней. СПб., 1996. Т. 3.

Реизов В. Г. Итальянская литература XVIII века. Л., 1966.

Роджерс П. Генри Филдинг. М., 1984.

Рюде Д. Народные низы в истории (1730—1848). М., 1984. Современные зарубежные исследования по литературе XVII—XVIII вв. М, 1981.

Самарин Р.М. Шиллер в оценке передовой русской критики. Известив АН СССР. ОЛЯ. М., 1955. Саранск, 1973.

Сент-Бев Ш. Дидро // Сент-Бев Ш. Литературные портреты. М., 1979.

Сиволап И.И. Социальные идеи Вольтера. М., 1978.

Сигал Н. Вольтер. М., 1959.

Сидорченко Л.В. Александр Поуп. В поисках идеала. Л., 1987.

Скир А.Я. Предмет искусства в эстетике Дидро. Минск, 1979.

Современные зарубежные исследования по литературе XVII—XVIII веков. М 1981.

Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Киев; Одес­са, 1983.

Соколянский М.Г. Творчество Генри Филдинга. Киев, 1975.

Соловьева И.А. У истоков английского романтизма. М., 1988.

Стадников Г.В. Лессинг. Литературная критика и художественное творчество. Л., 1987.

Твардовский А.Т. Роберт Бернс в переводах С Маршака // Твардов­ский А. Т. Статьи и заметки о литературе. М., 1963.

Тройская М.Л. Немецкая сатира эпохи Просвещения. Л., 1962.

Тройская М.Л. Немецкий сентиментально-юмористический роман эпохи Про­свещения. Л., 1965.

Тураев С.В. "Дон Карлос" Шиллера: проблема власти // Монархия и народовла­стие в культуре Просвещения. М., 1995.

Тураев С.В. Гете и формирование концепции мировой литературы. М., 1989.

Тураев СВ. Введение в западноевропейскую литературу XVIII века. М., 1962. Философия эпохи ранних буржуазных революций. М., 1993.

Тураев СВ. От Просвещения к романтизму. М., 1983.

Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII— XIX веков. М., 1987.

Урнов Д.М. Дефо. М., 1977.

Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. М., 1973.

Финкелъштейн Е.Л. Бомарше. М., 1957.

Французское Просвещение и революция. М., 1989.

Фридлендер Г. Лессинг. Очерк творчества. М., ГИХЛ, 1957.

Фридлендер Г.М. История и историзм в век Просвещения // Проблемы историз­ма в русской литературе. Л., 1984.

Фуко М. Слова и вещи. СПб., 1994.

Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.

Художественная культура XVIII века. М., 1974.

Чернышевский Н. Г. Комментарий к «Фаусту» Гете. — В кн.: Чер­нышевский. Полн. собр. соч., т. III. М.—Л., АН СССР, 1938.

Чернышевский Н. Г. Лессинг. Его время, его жизнь и деятельность. Полн. собр. соч., т. 4. М., 1948.

Чернышевский Н. Г. Шиллер в переводе русских поэтов. Полн. собр. соч., т. IV. М., 1948.

Шайтанов И.О. Мыслящая муза. М., 1989.

Шацкий Е. Утопия и традиция. М., 1989.

Шервин О. Шеридан. М., 1978.

Шиллер Ф.П. Фридрих Шиллер. Жизнь и творчество. М., 1955.

Энгельс Ф. Заметки о Германии. К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 18.

Энгельс Ф. Крестьянская война в Германии. К. Маркс и Ф.Эн­гельс. Соч., т. 7.

Энгельс Ф. Положение Англии. Восемнадцатый век. К. Маркс и Ф.Энгельс. Соч., т. 1.

Энгельс Ф. Положение в Германии. К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 2.

Эрар Ж. Научное знание и роман, или Парадоксы Дени-фаталиста // Век Просвещения. Россия и Франция. М.; Париж, 1970.

Эстетика Дидро и современность. М., 1989.

**Информационное обеспечение.**

Интернет-ресурсы:

### [Алексеев М.П., Жирмунский В.М. и др. - История зарубежной ...](http://www.torrentino.ru/torrents/b69v-alekseev-m-p-zhirmunskiy-v-m-i-dr-istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednie-veka-i-vozrozhdenie)

www.torrentino.ru/.../b69v-alekseev-m-p-zhirmunskiy-v-m-i-dr-istoriya-...‎

### [История зарубежной литературы XVII ... - Torrentino.ru](http://www.torrentino.ru/torrents/tkgw-artamonov-s-d-istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov)

www.torrentino.ru/.../tkgw-artamonov-s-d-istoriya-zarubezhnoy-literatur...‎

История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [1967, PDF/DjVu, RUS] ... Волк с Уолл-стрит / The Wolf of Wall Street (2013) DVDScr ... 2009 2010 2011 2012 2013BDRip DVDRip FLAC HDRip PC SATRip ... Жанр: учебник ... Старое и новое в русском литературном сознании XVIII века [2011, PDF/DjVu, RUS].

### [История зарубежной литературы - Twirpx.com](http://www.twirpx.com/files/literature/foreign/history/)

www.twirpx.com › ... › [Изучение зарубежной литературы](http://www.twirpx.com/files/literature/foreign/)‎

История зарубежной литературы XVII-XVIII веков PDF. Год: 1967. Автор: Артамонов С.Д. (отв. ред.). Жанр: учебник. Издательство: Просвещение.

### [Статьи | Сайт Натальи Пахсарьян](http://archive.is/X3Ffi)

archive.is/X3Ffi‎

15 Apr 2013 12:01:56 ... Сайт Натальи Пахсарьян ..... История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: ..... Рец.: Вышел новый вузовский учебник по зарубежной литературе XVII века // Полит.Ру. 16.11.04.; Лисович И. **....** **2011**. Пасторальные искания в современной литературе **...** М.: Ладомир-Наука, **2012**.