Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Московский государственный гуманитарный университет имени М. А. Шолохова"

|  |  |
| --- | --- |
| «Утверждаю»Проректор по учебной работеМГГУ им. М.А. Шолохова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»Зав.кафедрой русской и зарубежной литературы Н.Д. Котовчихина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Решение заседания кафедры протокол № 1 от 03.09. 2012г. |
|  |  |

**Рабочая программа**

**«Развитие русской эпической прозы»**

**дисциплина по выбору**

**по модулю Б3.КВ11**

Факультет: филологический

Направление: 050100 Педагогическое образование

Программа: 050110 Филологическое образование

Кафедра: русской и зарубежной литературы

Составитель: д.ф.н., проф. Н.Д. Котовчихина

Москва-2012

Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Московский государственный гуманитарный университет имени М. А. Шолохова"

Утверждаю

|  |
| --- |
| Зав.кафедройПроф. Котовчихина Н.Д. |
| ­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Решение заседания

кафедры Протокол № \_1\_

«\_03\_\_» \_09\_\_\_\_\_2012г.

**Программа модуля**

**Б3.КВ11**

**«Развитие русской эпической прозы»**

**дисциплина по выбору**

Направление: 050100 Педагогическое образование

Программа: 050110Филологическое образование

Квалификация: Бакалавр

Направление: педагогическое образование

Профиль: Филологическое образование

Составитель: д.ф.н., проф. Н.Д. Котовчихина

Москва-2012

1. Пояснительная записка

Эпическая проза XIX-XXI вв. – явление целостное, сложное, многоаспектное и многожанровое. В литературоведческой науке развитие эпической прозы связано с именами выдающихся художников слова: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.М. Горького, М.А. Шолохова и многих других, чье творчество внесло весомый вклад в мировую культуру. Дисциплина по выбору «Развитие русской эпической прозы» призвана показать процесс формироваия эпических жанров, имеющих индивидуальную эстетическую программу и типологически сходные черты. В рамках спецкурса дается представление о сложных процессах формирования и внутрижанровых модидификациях русской эпической прозы.

Основные цели и задачи курса.

**Цель:** выявление общих закономерностей и тенденций развития русской эпической прозы XIX-XXI веков во всей совокупности жанровых модификаций, типологических черт и внутрижанровых особенностей.

**Задачи:**

1. ознакомить студентов с процессом возникновения и развития русской эпической прозы, представить в определенной системе историю формироваия жанров эпической прозы;
2. дать студентам представление о многовековой истории русской эпической прозы, о периодах, этапах и тенденциях ее развития;
3. выработать умение использовать полученные знания в работе над текстами произведений русской литературы XIX-XXI веков.

Объем в ЗЕ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Время изучения: курс\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_семестр\_\_\_\_8\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Взаимосвязь с другими модулями:

Необходимым условием обучения данному ОМ является успешное освоение модулей:

Методика преподавания литературы, История русской литературы, Введение в литературоведение, педагогическая практика.

Данный модуль является базой для изучения следующих ОМ:

История русской литературы, педагогическая практика, методика преподавания литературы.

Групповая принадлежность ОМ: профессиональный ОМ

Кластерная принадлежность ОМ:

инструментальный ОМ

Модуль направлен на формирование следующих компетенций:

ПК ПедБ 10 И 09 – способность понимать закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в культурно-историческом контексте.

ПК ПедБ 10 И 10 – способность применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

ПК ПедБ 10 И 12 – владеть основными навыками литературоведческого и лингвистического анализа художественного текста.

Модуль направлен на решение следующих профессиональных задач:

**Задачи:** - совершенствовать у студентов профессиональные знания, научно систематизировать эти знания, позволяющие им профессионально оценивать художественные ценности русской культуры;

- рассмотреть произведения русской русской эпической прозы как явление уникальное и в то же время связанное с мировой эпической прозой;

- нацелить на самостоятельное творческое осмысление русской эпической прозы XIX-XX вв.

- активизировать участие студентов в современных дискуссиях;

Формы освоения ОМ (в соответствии с групповой и кластерной принадлежностью модуля):

 - использование инновационных форм учебной работы, активных методов обучения, форм контекстного обучения.

Формы контрольных и учебных заданий: (в соответствии с групповой и кластерной принадлежностью модуля):

1 уровень сложности: тесты с закрытой формой задания (с однозначным и многозначным выбором ответа).

2 уровень сложности: реферирование, отчет об исследовании.

3 уровень сложности: эссе, курсовая работа, проект.

Процентное соотношение академических и практико-ориентированных форм учебной работы:

30/70 % - инструментальный кластер

**Краткое содержание курса**

**Введение**

Предмет и задачи спецкурса «Развитие русской эпической прозы». Место эпической прозы в общем литературном процессе, связь с мировой эпической прозой. Источники русской эпической прозы. Периодизация развития русской эпической прозы. Дискуссии о жанрах.

**Развитие русской прозы в контексте эпического жанра**

Важно обращение к трудам одного из основоположников русской литературной критики В.Г. Белинского, который обратил внимание на развитие жанров повести и романа в начале XIX века и выделил важнейшие характерные признаки эпических жанров: разветвленность сюжета, множественность сюжетных линий, многообразие персонажей, читабельность тематики и проблематики, большой охват художественного времени, соотнесенность судеб героев с особенностями эпохи.

Бурное развитие романа сменилось в конце XIX века колебаниями интереса к роману и большого увлечения малыми жанрами: рассказами, очерками, корреспонденцией. Это увлечение продолжалось в начале ХХ века.

К середине 20-х годов ХХ века жанр романа вновь активно развивается. В литературу пришло поколение талантливых мастеров слова: И. Бабель, Б. Пильняк, М. Шолохов, Л. Леонов, А. Фадеев и другие, которые обогатили жанр романа новыми жаровыми формами: исторический, фантастический, психоаналитический, философский, социальный. Эти известные в литературе XIX века романные формы пополнились романами-утопиями, антиутопиями, романами-притчами, авантюрными романами, в которых очень важна идеологическая основа. Это роман «Мать» А.М. Горького, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Педагогическая поэма» А. Макаренко. Перечисляя жанры романа XIX-XX веков, можно сказать о том, что кроме готического романа или романа ужасов, не прижившегося в России, все остальные жанры широко представлены в русской литературе XIX-XXI веков.

**Роль А.С. Пушкина в создании русского эпоса.** Всякий понимает, что русские былины, карело-финские руны, якутские олонхо, бурят-монгольские улигеры, узбекские дастаны, шорские кай и другие подобные им песни многочисленных народов представляют собой эпос. Однако ссылка на примеры ­­­- еще не научное определение; не имея же ясного, четкого представления о сущности эпоса, мы рискуем жестоко ошибиться в его понимании. Дать научное определение эпоса хотя бы в общих, основных чертах - совершенно необходимо.

Эпос не определяется каким-нибудь одним признаком, сразу устанавливающим его сущность. Он обладает целым рядом признаков, и только совокупность их дает правильное и полное представление о том, что такое эпос. Наиболее важным, решающим признаком эпоса является героический характер его содержания. Эпос показывает, кого народ считает героем и за какие заслуги. Определение, изучение характера, внутреннего содержания героичности и составляет главную задачу науки по отношению к эпосу. Это содержание перед нами раскроется постепенно, пока же достаточно будет указать, что содержанием эпоса всегда является борьба и победа. Во имя чего ведется борьба, это и должно быть определено наукой. Мы увидим, что в разные исторические эпохи содержание борьбы было различно. Но есть одно, что объединяет характер борьбы на всех ступенях развития эпоса: борьба ведется не за узкие, мелкие цели, не за личную судьбу, не за частное благополучие героя, а за самые высокие идеалы народа в данную эпоху. Борьба эта всегда очень трудна, требует напряжения всех сил героя, требует способности пожертвовать собой, но зато она в эпосе всегда приводит к победе. Борьба носит не личный, а общенародный и общегосударственный, а в более поздние исторические эпохи и ярко выраженный классовый характер.

Однако этого главного и решающего признака еще недостаточно, чтобы отнести то или иное произведение к области эпоса. Героическим содержанием обладает, например, «Слово о полку Игореве», им обладают летописные рассказы о Куликовской битве, о татарских нашествиях на Москву и другие. Героическим содержанием обладают «Полтава» Пушкина, «Война и мир» Толстого и многие из произведений современной советской литературы, посвященных борьбе и героическим делам советских людей.

Следовательно, признак героического содержания является решающим только в соединении с другими признаками эпоса. Один из главнейших признаков русского эпоса, отличающий его от других произведений героического содержания, состоит в том, что он слагается из песен, которые назначены не для чтения, а для музыкального исполнения. От романов, героических поэм, легендарных сказаний и пр. эпос отличается иной жанровой принадлежностью и иными формами исполнения. Признак музыкального, песенного исполнения настолько существен, что произведения, которые не поются, ни в каком случае не могут быть отнесены к эпосу. Музыкальное исполнение былин и их содержание не могут быть разъединены, они имеют самую непосредственную связь. Музыкальное исполнение свидетельствует о глубокой личной взволнованности, затронутости событиями песен, выражает состояние вдохновения, выражает чувства народа, возбуждаемые героями и повествованием песни. Отнять от былины ее напев, исполнить ее в форме прозаического рассказа означает перевести ее в совершенно иную плоскость художественного творчества.

Музыкально-исполнительская сторона эпоса имеет большое теоретическое значение в изучении сущности и характера эпоса. Подробное рассмотрение ее - задача уже музыковедческой, а не литературоведческой науки. Но не учитывать этой стороны мы не можем. Как и другие свойства эпоса, музыка его складывалась и развивалась постепенно. Она всегда совершенно национальна и самобытна. Пение русских былин когда-то сопровождалось аккомпанементом на русском национальном инструменте - гуслях.

Правда, по своим музыкальным данным эпос уступает лирической песне, которая превосходит его по разнообразию, глубине и выразительности музыкальных средств. Тем не менее русский эпос обладает такими музыкальными достоинствами, что лучшие русские композиторы неоднократно записывали былинные напевы и пользовались ими в своем творчестве.

**Эпическая проза Л.Н. Толстого. «Война и мир» как роман-эпопея**. Произведение, явившееся, по словам самого Толстого, результатом «безумного авторского усилия», увидело свет на страницах журнала «Русский вестник» в 1868—1869 годах. Успех «Войны и мира», по воспоминаниям современников, был необыкновенный. Русский критик Н.Н. Страхов писал: «В таких великих произведениях, как «Война и мир», всего яснее открывается истинная сущность и важность искусства. Поэтому «Война и мир» есть также превосходный пробный камень всякого критического и эстетического понимания, а вместе и жестокий камень преткновения для всякой глупости и всякого нахальства. Кажется, легко понять, что не «Войну и мир» будут ценить по вашим словам и мнениям, а вас будут судить по тому, что вы скажете о «Войне и мире». Вскоре книгу Толстого перевели на европейские языки. Классик французской литературы Г. Флобер, познакомившись с нею, писал Тургеневу: «Спасибо, что заставили меня прочитать роман Толстого. Это первоклассно. Какой живописец и какой психолог!.. Мне кажется, порой в нем есть нечто шекспировское». Обратим внимание, что русские и западноевропейские мастера и знатоки литературы в один голос говорят о необычности жанра «Войны и мира». Они чувствуют, что произведение Толстого не укладывается в привычные формы и границы классического европейского романа. Это понимал и сам Толстой. В послесловии к «Войне и миру» он писал: «Что такое «Война и мир»? Это не роман, еще менее поэма, еще менее историческая хроника. «Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось».

Что же отличает «Войну и мир» от классического романа? Французский историк Альбер Сорель, выступивший в 1888 году с лекцией о «Войне и мире», сравнил произведение Толстого с романом Стендаля «Пармская обитель». Он сопоставил поведение стендалевского героя Фабрицио в битве при Ватерлоо с самочувствием толстовского Николая Ростова в битве при Аустерлице: «Какое большое нравственное различие между двумя персонажами и двумя концепциями войны! У Фабрицио - лишь увлечение внешним блеском войны, простое любопытство к славе. После того как мы вместе с ним прошли через ряд искусно показанных эпизодов, мы невольно приходим к заключению: как, это Ватерлоо, только и всего? Это - Наполеон, только и всего? Когда же мы следуем за Ростовым под Аустерлицем, мы вместе с ним испытываем щемящее чувство громадного национального разочарования, мы разделяем его волнение...» Интерес Толстого-писателя сосредоточен не только на изображении отдельных человеческих характеров, но и на связях их между собою в подвижные и взаимосвязанные миры.

Сам Толстой, ощущая известное сходство «Войны и мира» с героическим эпосом прошлого, в то же время настаивал на принципиальном отличии: «Древние оставили нам образцы героических поэм, в которых герои составляют весь интерес истории, мы все еще не можем привыкнуть к тому, что для нашего человеческого времени история такого рода не имеет смысла».

Толстой решительно разрушает традиционное деление жизни на «частную» и «историческую». У него Николай Ростов, играя в карты с Долоховым, «молится Богу, как он молился на поле сражения на Амштеттенском мосту», а в бою под Островной скачет «наперерез расстроенным рядам французских драгун» «с чувством, с которым он несся наперерез волку». Так в повседневном быту Ростов переживает чувства, аналогичные тем, какие одолевали его в первом историческом сражении, а в бою под Островной его воинский дух питает и поддерживает охотничье чутье, рожденное в забавах жизни мирной. Смертельно раненный князь Андрей в героическую минуту «вспомнил Наташу такою, какою он видел ее в первый раз на бале 1810 года, с тонкой шеей и тонкими руками, с готовым на восторг, испуганным, счастливым лицом, и любовь и нежность к ней, еще живее и сильнее, чем когда-либо, проснулись в его душе». Вся полнота впечатлений мирной жизни не только не оставляет героев Толстого в исторических обстоятельствах, но с еще большей силой оживает, воскрешается в их душе. Опора на эти мирные ценности жизни духовно укрепляет Андрея Болконского и Николая Ростова, является источником их мужества и силы.

Не все современники Толстого осознали глубину совершаемого им в «Войне и мире» открытия. Сказывалась привычка четкого деления жизни на «частную» и «историческую», привычка видеть в одной из них «низкий», «прозаический», а в другой — «высокий» и «поэтический» жанр. П.А. Вяземский, который сам, подобно Пьеру Безухову, был штатским человеком и участвовал в Бородинском сражении, в статье «Воспоминания о 1812 годе» писал о «Войне и мире»: «Начнем с того, что в упомянутой книге трудно решить и даже догадываться, где кончается история и где начинается роман, и обратно. Это переплетение или, скорее, перепутывание истории и романа, без сомнения, вредит первой и окончательно, перед судом здравой и беспристрастной критики, не возвышает истинного достоинства последнего, то есть романа».

П.В. Анненков считал, что сплетение частных судеб и истории в «Войне и мире» не позволяет «колесу романической машины» двигаться надлежащим образом. В сущности, он решительно и круто меняет привычный угол зрения на историю. Если его современники утверждали примат исторического над частным и смотрели на частную жизнь сверху вниз, то автор «Войны и мира» смотрит на историю снизу вверх, полагая, что мирная повседневная жизнь людей, во-первых, шире и богаче жизни исторической, а во-вторых, она является той первоосновой, той почвой, из которой историческая жизнь вырастает и которой она питается. А.А. Фет проницательно заметил, что Толстой рассматривает историческое событие «с сорочки, то есть с рубахи, которая к телу ближе». И вот при Бородине, в этот решающий для России час, на батарее Раевского, куда попадает Пьер, чувствуется «общее всем, как бы семейное оживление». Когда же чувство «недоброжелательного недоумения» к Пьеру у солдат прошло, «солдаты эти сейчас же мысленно приняли Пьера в свою семью, присвоили себе и дали ему прозвище. «Наш барин» прозвали его и про него ласково смеялись между собой». Толстой безгранично расширяет само понимание исторического, включая в него всю полноту «частной» жизни людей. Он добивается, по словам французского критика Мельхиора Вогюэ, «единственного сочетания великого эпического веяния с бесконечными малыми анализа». История оживает у Толстого повсюду, в любом обычном, «частном», «рядовом» человеке своего времени, она проявляется в характере связи между людьми. Ситуация национального раздора и разобщения скажется, например, в 1805 году и поражением русских войск в Аустерлицком сражении, и неудачной женитьбой Пьера на хищной светской красавице Элен, и на чувстве потерянности, утраты смысла жизни, которое переживают в этот период главные герои романа. И наоборот, 1812 год в истории России даст живое ощущение общенационального единства, ядром которого окажется народная жизнь. «Мир», возникающий в ходе Отечественной войны, сведет вновь Наташу и князя Андрея. Через кажущуюся случайность этой встречи пробивает себе дорогу необходимость. Русская жизнь в 1812 году дала Андрею и Наташе тот новый уровень человечности, на котором эта встреча и оказалась возможной. Не будь в Наташе патриотического чувства, не распространись ее любовное отношение к людям с семьи на весь русский мир, не совершила бы она решительного поступка, не убедила бы родителей снять с подвод домашний скарб и отдать их под раненых.

**Горький А.М. (1890-1936 гг.).** Философско-эстетический идеал личности в раннем творчестве писателя (1890-е гг.). Две тенденции (романтическая и реалистическая) в ранней прозе Горького, их идейная взаимосвязь («Макар Чудра», «Девушка и смерть», «Песнь о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Легенда о Марко», «26 и одна», «Челкаш», «Дед Архип и Ленька» и др.). Поэтизация гордых и сильных людей, идеал духовной свободы. Неоромонтизм молодого Горького как идейно-художественная система. Концепция бытия как творчества, желание указать будущее в настоящем, романтическое бунтарство как средство преодоления разлада между мечтой и действительностью. Апология человека, провозглашение самоценности личности («Человек»). Романтическая ирония по отношению к мещанству, косности, трусости. Идеализация «Естественного» человека, свободной стихии. Романтической силы, противостоящей прозе жизни. Особенности романтического портрета, пейзажа, лиризм повествования. Проблема ницшеанского влияния на мировоззрение и творчество раннего Горького. Идеал сильной личности, отвергающей Бога и находящей смысл в себе самой. Бунт против покорности и смирения.

Полемика Горького с идеями Ницше - с концепцией «двух моралей» (морали рабов и морали господ), с представлением о злой и эгоистической природе человека, отношениям к индивидуализму и одиночеству личности как Идея действенного гуманизма как основа мировоззрения и творчества Горького. Тема «бродячей Руси». Драма «Ненужного человека». Образ босяка как художественное открытие Горького. Критика о Горьковских босяках «Гамлетах из народа», «рыцарях в лохмотьях», «сверхбродячих», « проповедниках провинциального ницщеанства». (Н. Минский, А. Волынский, Н. Михайловский). Проблема национального характера. Социально-историческое измерение личности в повести «Фома Гордеев». Драма «выламывания» личности из своей социальной среды. Тема России и ее исторических перспектив в произведении. Особенности реалистической символики. Пьеса «На дне» как социальная и философская драма. Новаторство Горького-драматурга в изображении трагических коллизий современной ему действительности. Три правды в пьесе. Различные трактовки образов Луки и Сатина. Своеобразие художественной структуры пьесы «На дне» как «полифонической» драмы. Социальная основа конфликта в пьесе «Мещане». Новаторство драматургического метода Горького. Русская интеллигенция в пьесах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Проблема идеала и антиидеала. Приговор мещанству. Пафос мечты. Роман «Мать». Идейно-тематическое и художественное новаторство Горького. Новый тип активного героя. Новая трактовка взаимоотношений поколений «отцов» и «детей». Современные дискуссии о романе. Нравственно-философская проблематика и социально-психологический конфликт в драматургии Горького 1900-1910х г. Пьесы «Егор Булычов и другие» и две редакции пьесы «Васса Железнова». Антимещанский пафос «окуровского цикла» («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемятина»). Проблема народа и революции. Автобиографические повести «Детство», «В людях», «Мои университеты». Новаторство Горького в развитии художественной автобиографии. История становления личности.

Пафос преодоления «свинцовых мерзостей жизни». Проблематика и поэтика циклов «сказки об Италии» По Руси. Рассказы Горького светского времени: «Отшельник», «Проводник», «Карамора». Решение нравственных и философских проблем.

Статья «Несвоевременные мысли». Критическое решение темы революционной действительности, продолжения разоблачения социального зла, подавление свободы личности. Система купечества и ее драматическое решение в романе «Дело Артамоновых». Художественное мастерство в построении характеров, особенности композиции. Символика в романе. Разоблачение индивидуализма и ницшеанского эгоцентризма личности в романе «Жизнь Клима Самгина». Вклад Горького в развитие эстетической прозы ХХ в. Общественная деятельность Горького – пример служения народу и отечеству.

**И.А. Бунин** писал стихи и прозу. Бунин-прозаик начинал как художник социальной темы. В ранних рассказах освещался круг тем поздней народнической прозы. Это быт пореформенной деревни, голод, распад патриархальных отношений в крестьянской семье. Одновременно с вхождением в народнический круг Бунин пережил увлечение толстовством, в котором вскоре разочаровался: «На даче» (1895 г.). Но философская концепция Л.Н. Толстого вошла в творческую лабораторию писателя: «Танька», «На хуторе», «Мелитон», «Сосны» и др. С Толстым Бунина роднит особая историческая, предметная изобразительность повествования, живописность и точность описания. Постепенно в прозу Бунина проникает лирика. Сюжет многих произведений ослаблен, в центре образ рассказчика, поток его раздумий. В пример можно привести «Антоновские яблоки» (1900 г.), «Деревня», «Суходол». Это лиико-философская проза Бунина. В произведениях писателя звучит тема смерти и «смысла смерти», апокалиптические мотивы: «Господин из Сан-Франциско». Ностальгия по уходящей дворянской культуре, картины «погибающих помещичьих гнезд» («Золотое дно»). Тема вековой приобщенности человека к миру живого. Роль природы в системе жизненных ценностей автора и его героев. Особое место занимает роман «Жизнь Арсеньева» о рождении творческой личности и сборник рассказов «Темные аллеи». Особенности поэтики Бунина: скрытая философичность восприятия мира, лиризм и поэтичность повествовательной манеры, мастерство пейзажа, лаконизм и емкость художественных средств в воссоздании «мгновения» человеческой жизни, своеобразие романтической типизации, повышенная роль художественной детали, предпочтение малым и средним жанрам прозы.

**А.Н. Толстой (1883-1945).** Особенности раннего творчества писателя. Обращение к малым и средним жанрам прозы. Сотрудничество писателя в газете «Русские ведомости». Основные темы ранней прозы Толстого: оскудение «дворянских гнёзд»; русский национальный характер в потоке истории; нравственное возрождение личности в любви. Изображение жизни провинциального поместного дворянства в цикле «заволжских» повестей, черты памфлетной поэтики, гротеска, шаржа, пародии. Сатирические портреты «дикого барства». «Уродливое богатырство» русского барина как воплощение противоречивых черт русского национального характера (повесть «Заволжье»). Путь дворянского интеллигента к покаянию в романе «Хромой барин». Традиции Л. Толстого, Достоевского и Тургенева в романе. Повесть «Приключения Растегина». Использование сюжетной схемы «Мёртвых душ» и гоголевских приёмов сатирической типизации персонажей. Галерея образов мелкопоместных захолустных дворян. Сатирическое изображение Растегина как буржуа нового типа. Элементы иронии и сарказма в авторской позиции. Роль творческих открытий раннего А. Толстого для его дальнейшей творческой эволюции. «Хождение по мукам» А. Толстого – роман о судьбах интеллигенции. Система образов, композиция, художественные средства. Дискуссии вокруг романов «Хмурое утро» и «18 год».

**А.И. Куприн (1870-1938).** Особенности творческой индивидуальности и литературной биографии. Связь с традициями русской литературы. Деятельность Куприна в журналах «Мир Божий», «Журнал для всех» и др.

Поиск «героических сюжетов» и массовой сильной личности среди повседневной действительности, внесение авантюрно-приключенческого элемента в повествование; роль «случая» как событийного узла в сюжете. «Профессионалы риска» в рассказах 1890-1900-х гг. Интерес к загадочному и таинственному в поведении героя.

Тема цирка как арены социальных противоречий. Концепция личности: «стихийные души» в творчестве Куприна. Повесть «Молох» как социальный срез российской действительности конца XIX в. Образ интеллигента-правдоискателя Боброва: «гаршинское» и «чеховское» в его духовном облике. Символика заглавия.

Романтическая концепция любви в творчестве Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Любовь как великая творческая сила, родственная искусству, природе, музыке, противостоящая лжи и насилию и побеждающая зло мира.

«Неоруссоистские» тенденции в повести «Олеся» в контексте традиций русской литературы в освещении темы: «Люди цивилизации» и «дети природы». Нравственное превосходство «природного» человека над личностью из цивилизованного мира. Повесть «Поединок». Реалистическое изображение армейского быта и связанная с ним социальная проблематика произведения (личность и среда; взаимоотношения сословий; духовный статус и обязанности русского офицерства; судьбы рядовой солдатской массы; армия и общество и др.).

Образ Ромашова; духовная эволюция героя, черты автобиографизма. Личности и судьбы других офицеров. Ницшеанская программа Назанского. Проблема индивидуализма. Смысл заглавия. Роль произведений дореволюционного периода в творческой эволюции писателя.

**Л.Н. Андреев (1871-1919).** Оригинальность и противоречивость творческой индивидуальности; стремление к смелому художественному эксперименту; сосредоточенность писателя на проблемах индивидуального существования.

Связь с традициями Достоевского в осмыслении проблем трагического одиночества и отчуждения человека в обезбоженном мире.

«Философия отчаяния» Л. Андреева и влияние Ницше. Духовная трагедия современного интеллигента («Мысль»). Крах индивидуалистической программы Керженцева. Мотивы Достоевского, полемика с Ницше.

«Красный смех» - повесть-памфлет против массового безумия войны. Пацифистский пафос произведения. Воссоздание средствами трагической экспрессии разрушительной психологии войны, атмосферы «безумия и ужаса». Образ «красного смеха» как символ кровавой экспансии и пожара войны, её демонической иронии и издевательски-жестокой насмешки над человеком. Связь с антивоенными картинами Ф. Гойи. Своеобразие художественной формы произведения (выбор жанра «записок сумасшедшего», хаотичность и фрагментарность стиля, экспрессивность повествовательной манеры). Взаимодействие реализма и модернизма.

«Рассказ о семи повешенных». Отношение к смерти как критерий нравственной состоятельности личности. Восхищение автора романтической жертвенностью и подвижничеством революционеров. Мотив безумия мира, его бездушной механистичности и «кукольности». Тема взаимоотчуждения близких людей (семья Василия Каширина) и духовного родства идейных единомышленников. Мастерство психологического портрета.

Философские драмы («К звёздам», «Жизнь человека», «Анатэма» и др.). Личность в её отношении к Богу, религии, церкви («Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского», «Христиане», «Сын человеческий»).

Философско-эстетическая тематика повести «Иуда Искариот». Тема предательства как страшного испытания веры. Парадоксальность образа Иуды, смысл его трагического эксперимента. Противоречивость авторской позиции. Роман-памфлет «Дневник Сатаны»; проблема вечной борьбы добра и зла.

Участие Л. Андреева в деятельности журналов «Современный мир», «Русская мысль», «Журнал для всех», газеты «Русская воля» и др. Статья-отклик на события Первой мировой войны «Горе побеждённому» («Русская воля», 1916, №1).

Роль художественных открытий Л. Андреева в литературе XX века.

**С.Н. Сергеев-Ценский (1875-1958).** Близость творческих принципов Сергеева-Ценского идейно-эстетической платформе М. Горького. Участие в журнале «Современный мир».Пафос веры в преображение человека и природы («Полубог»). Мотивы революционного протеста («Молчальники»).

Повесть «Сад» - этапное произведение писателя. Уважение к достоинству человека труда, идея борьбы за социальную справедливость. Символ сада как идеального образа мира, преображённого человеческой любовью и творчеством.

Повесть «Печаль полей». Двуплановость художественной структуры повести. Тема оскудения «дворянских гнёзд». Лирико-философский план повествования. Образ русских полей как символическое выражение патриотической идеи произведения, надежд на лучшее будущее России.

Значение раннего этапа для дальнейшего творчества писателя.

**А.С. Серафимович (1863-1949).** Связь творчества с революционными идеалами писателя, близость демократическим принципам писателей горьковской школы.

Участие писателя в деятельности журналов «Современный мир», «Журнал для всех» и др.

«Пески» - один' из лучших дореволюционных рассказов писателя. Высокая оценка, данная этому произведению Л. Толстым. Мысль о губительной власти собственности, порабощающей человеческую душу. Отражение этой идеи в судьбах героев рассказа. Пески как символ мертвящих сил, враждебных жизни.

Роман «Город в степи».

Драматический конфликт как отражение реальных противоречий действительности в романе. Судьбы семей Короедовых и Полыновых. Отражение писателем собственнической психологии и морали как источника зла в мире. Идея возмездия.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» М.А. Шолохова и малый жанр русской эпической прозы 20-х гг. ХХ века. Критика 20-х гг. ХХ века об пической прозе М.А. Шолохова. История создания, проблематика, система персонажей романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон». Новаторские принципы организации идейно-композиционной структуры романа-эпопеи «Тихий Дон». Развитие русского социального романа начала ХХ века. Типологические связи с творчеством М.А. Шолохова. Литературный процесс 30-х годов ХХ века. Развитие эпической прозы. Жанровое и художественное своеобразие романа М.А. Шолохова «Поднятая целина». Система образов, поэтика произведения. Место рассказа «Судьба человека» в художественном мире М.А. Шолохова и в прозе о Великой Отечественной войне. Драматическая история публикации незаконченного романа М.А. Шолохова «Они сражались за Родину». Образ воюющего народа в романе. Мировое значение творчества М.А. Шолохова. Творчество М.А. Шолохова в современном мире.

**Лирическая проза в системе эпического направления в русской литературе XIXвека.**

Одной из стилевых разновидностей прозы, обусловленных взаимодействием лирики и эпоса, является лирическая проза. Читателю важно слышать авторский голос, его оценку мира, людей, событий. Лирическая проза является прозаической разновидностью лиро-эпического жанра. В произведениях такого типа лирический герой является структурным центром композиции, которая представляет собой цепь переживаний лирического героя. Если в эпическом произведении характеры раскрываются посредством участия в событиях, которые складываются в определенный сюжет, а автор выступает в качестве наблюдателя, рассказчика, то в лирическом произведении смысловым и структурным центром становится переживание самого автора или лирического героя. Традиции лирической прозы восходят к сентиментализму: «Сентиментальный роман» Стерн (1708 г.), «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина (1884 г.), «Путевые картины» Г. Гейне (1826-1831 гг.), «С того берега» А.И. Герцена, стихотворения в прозе «Senilia» И.С. Тургенева (1877-1882 гг.) и др.

Начало ХХ века в русской литературе характеризуется бурным расцветом лирической прозы (Ф. Сологуб, А. Белый, В. Набоков). Авторы исследовали жизнь собственного ума, «мозговую игру»; в реалистической прозе (Б. Зайце, И. Бунин, И. Шмелев) авторы внедряются в жизнь одинокой души и процесс формирования творческой личности.

С конца 20-х гг. XX века лирика вообще и лирическая проза в частности в силу сложной политической ситуации вытесняется из литературного процесса, писатели работают «в стол». Это жанрово-стилевое направление бурно заявляет о себе в конце 50-х начале 60-х гг. в творчестве А. Твардовского, И Пришвина, Ю. Смуула, в творческих биографиях О. Бергольц, В. Солоухина, М. Исаковского, Н. Рыленкова. Авторский голос в его эстетическом многообразии активно звучит в творчестве этих авторов, о чем подробно говорится в аудитории на основе анализа текстов произведений многих авторов.

**Технологическая карта образовательного модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Компетенции****(шифр)** | **Тема** | **Лекции (групповая работа)** | **Семинарские занятия (групповая, звеньевая работа)** | **Практические занятия \*****(групповая, звеньевая работа)** | **Самостоятельная работа (индивидуальная работа)** | **Контроль** |
| ПК ПедБ 10 И 01Владение основными понятиями и терминами филологической науки | Развитие русской прозы в контексте эпического жанра | Конспекты, презентации |  |  | Рабочая тетрадь  | Проверка: - конспектов и знания их содержания. |
| ПК ПедБ 10 И 02Имеет представление об основных школах и направлениях отечественного и зарубежного языкознания и литературоведения | Эпические традиции русской классической литературы. | Конспекты. |  |  | Рабочая тетрадь | Проверка конспектов и знания их содержания. |
| ПК ПедБ 10 И 06Способен анализировать на основе существующих научных концепций различные типы и виды контекстов | Роль А.С. Пушкина в создании русского эпоса. | Конспекты. |  |  | Рабочая тетрадь | Проверка конспектов и знания их содержания. |
| ПК ПедБ 10 И 08Владеет основами технологий работы с различными типами справочной и учебно-справочной литературы и разнообразной электронно-справочной литературы | Эпическая проза Л.Н. Толстого. «Война и мир» как роман-эпопея. | Конспекты  |  |  | Рабочая тетрадь | Проверка конспектов и знания их содержания. |
| ПК ПедБ 10 И 09Способен понимать закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в культурно-историческом контексте | Особенности и специфика эпоса в литературном процессе 20-х гг. XX века | Конспекты,  |  |  | Рабочая тетрадь | Проверка конспектов и знания их содержания. |
| ПК ПедБ 10 И 10Способен применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий | «Донские рассказы» М. Шолохова и малый жанр русской эпической прозы 20-х гг. XX века. | Конспекты,  |  |  | Рабочая тетрадь | Проверка конспектов и знания их содержания. |
| ПК ПедБ 10 И 12Владеть основами устного, письменного и виртуального представления собственных методических и научных материалов | Критика 20-х годов XX века о «Донских рассказах» М.А. Шолохова. | Конспекты |  |  | Рабочая тетрадь | Проверка конспектов и знания их содержания. |
| ПК ПедБ 10 И 14Имеет представление об основах литературной критики, ее жанров и форм бытования | История создания, проблематика, система персонажей романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» |  |  | Реферирование, эссе | Рабочая тетрадь | Проверка конспектов и знания их содержания. |
|  | Новаторские принципы организации идейно-композиционной структуры романа-эпопеи «Тихий Дон». |  |  | Реферирование, эссе | Рабочая тетрадь | Проверка конспектов и знания их содержания,выполнения заданий, написание рефератов и эссе. |
|  | Л.Н. Толстой «Война и мир» в русской критике. Монография А.Сабурова |  |  | Реферирование, эссе | Рабочая тетрадь | Проверка конспектов и знания их содержания,выполнения заданий, написание рефератов и эссе. |
|  | «Тихий Дон» М.А. Шолохова и развитие русского социального романа начала XX века. |  |  | Реферирование, эссе | Рабочая тетрадь | Проверка конспектов и знания их содержания,выполнения заданий, написание рефератов и эссе. |
|  | Литературный процесс 30-х годов XX века и эпическая проза М.А. Шолохова. |  |  | Реферирование, эссе | Рабочая тетрадь | Проверка конспектов и знания их содержания,выполнения заданий, написание рефератов и эссе. |
|  | Крестьянская проза 30-х годов и творчество М.А. Шолохова. |  |  | Реферирование, эссе | Рабочая тетрадь | Проверка конспектов и знания их содержания,выполнения заданий, написание рефератов и эссе. |
|  | Жанровое и художественное своеобразие романа М. Шолохова «Поднятая целина». |  |  | Реферирование, эссе | Рабочая тетрадь | Проверка конспектов и знания их содержания,выполнения заданий, написание рефератов и эссе. |

**2. Объем модуля и виды учебной работы**

(по каждой форме обучения)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Факультет/****направление** | **Название модуля** | **Вид учебной работы** | **Кол-во часов** | **Семестр** |
| **Аудитор****ные** | **Самост. работа** |
|  |  |  | **56 ч.** | **16 ч.** | **8** |
| **Филологический/ педагогическое образование** | **Развитие русской эпической прозы** | Лекции | **18 л.** |  |  |
| Практические/семинарские | **38 л.** |  |  |
| Лабораторные | **-** |  |  |
| Консультации | **-** |  |  |
| Курсовые/рефераты | **-** |  |  |
| Контрольные работы | **-** |  |  |
| Итоговый контрольЗачет | **-** |  | **зачет** |
| Общий объем часов по дисциплине | **72** |  |  |

**3. Содержание модуля/ дисциплины**

**3.1. Разделы модуля/ дисциплины и виды занятий** (по каждой форме обучения)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела ОМ/ УД | Лекции | Практические занятия | Самостоятельная работа |
| 1. | Развитие русской литературы в контексте жанра эпоса | 2 | 2 |  |
| 2. | Эпические традиции русской классической литературы. | 2 | 2 |  |
| 3. | Роль А.С. Пушкина в создании русского эпоса. |  | 2 |  |
| 4. | Эпическая проза Л.Н. Толстого. «Война и мир» как роман-эпопея. |  | 2 | 2 |
| 5. | Особенности и специфика эпоса в литературном процессе 20-х гг. XX века | 2 | 2 |  |
| 6. | «Донские рассказы» М. Шолохова и малый жанр русской эпической прозы 20-х гг. XX века. | 2 | 2 |  |
| 7. | Критика 20-х годов XX века о «Донских рассказах» М.А. Шолохова. |  | 2 | 2 |
| 8. | История создания, проблематика, система персонажей романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» | 2 | 2 | 2 |
| 9. | Новаторские принципы организации идейно-композиционной структуры романа-эпопеи «Тихий Дон». |  | 2 | 2 |
| 10. | Типологический анализ «Тихого Дона, «Жизни Клима Самгина» Горького и «Хождения по мукам» А.Н. Толстого. |  | 2 | 2 |
| 11. | «Тихий Дон» М.А. Шолохова и развитие русского социального романа начала XX века. | 2 | 2 |  |
| 12. | Литературный процесс 30-х годов XX века и эпическая проза М.А. Шолохова. | 2 | 4 |  |
| 13. | Крестьянская проза 30-х годов и творчество М.А. Шолохова. | 2 | 2 | 2 |
| 14. | Жанровое и художественное своеобразие романа М. Шолохова «Поднятая целина». |  | 2 | 2 |
| 15. | Великая Отечественная война и ее отражение в творчестве М.А. Шолохова. |  | 2 |  |
| 16. | Место рассказа «Судьба человека» в художественном мире М.А. Шолохова. |  | 2 |  |
| 17. | Тема Великой Отечественной войны в ее отражение в прозе Б. Горбатова, К. Симонова, В. Гроссмана, М.А. Шолохова. | 2 | 2 |  |
| 18. | Творчество М.А. Шолохова в зеркале русской критики XX–XXI веков. |  | 2 | 2 |

**3.2. Содержание разделов ОМ/ УД**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела ОМ/ УД | Содержание раздела | Тематический план лекционных занятий | Тематический план практических занятий |
| 1. | Развитие русской литературы в контексте жанра эпоса. | Определение предмета изучения. Русская литература 20-х гг. XX века как преемница классической литературы XIX века.  | Многообразие литературных направлений, стилей, творческих методов, связь творчества М.А. Шолохова с разными направлениями в литературе |  |
| 2. | Эпические традиции русской классической литературы. | Начало XIX века ознаменовалось ростом национального сознания народов. Исторические события, произошедшие на рубеже XVIII – XIX вв. повлекли большие социальные и политические сдвиги в жизни народов Европы, в которые были вовлечены миллионы людей.  | В.Г. Белинский справедливо утверждал, что XIX век стал веком историческим. Большой исторический подъем, отразившийся в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Бестужева-Марлинского, Н.В. Гоголя. Рождение формулы «судьба человеческая, судьба народная», ее воплощение в произведениях писателей. |  |
| 3. | Роль А.С. Пушкина в создании русского эпоса. | Обратить внимание студентов на произведения А.С. Пушкина, стоящие у истоков русского эпоса XIX в.  | Проанализировать произведения «Русский Пелам», «Рославлев» и «Капитанская дочку». Показать масштаб художественного обобщения, сочетание эпического времени, опирающегося на народное предание и конкретной человеческой судьбы. Определить черты будущего романа эпопеи в повести «Капитанская дочка». |  |
| 4. | Эпическая проза Л.Н. Толстого. «Война и мир» как роман-эпопея. | Раскрыть суть многогранного явления – реализм, дать определение реализма, данное Г.А. Гуковским.  | Остановиться на работах других известных исследователей (Л. Гинзбург, Л. Пумпянский, В. Кожинов), касающихся теории реалистических произведений, в частности творчества И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Остановиться на особенностях эпоса Л.Н. Толстого и его романа-эпопеи «Война и мир». |  |
| 5. | Особенности и специфика эпоса в литературном процессе 20-х гг. XX века | Показать, что эпическая проза 20-х XX века начинала развиваться с малых жанров: очерка, рассказа, публицистической статьи, репортажа.  | Познакомить с широко представленными в те годы именами авторов В. Вересаева, В. Шишкова, А. Куприна, В. Короленко, М. Пришвина, А. Толстого и молодыми авторами И. Бабелем, Б. Пильняком, А Веселым, А. Фадеевым, Л. Леоновым, М Шолоховым. Показать специфику малого жанра 20-х гг. XX века. |  |
| 6. | «Донские рассказы» М. Шолохова и малый жанр русской эпической прозы 20-х гг. XX века. | Рассмотреть «Донские рассказы» М.Шолохова на фоне эпических произведений малого жанра 20-х гг. XX века.  | Показать особенности проблематики произведений, специфику тем, связанных с казачьей жизнью, подчеркнуть концептуальную четкость ранних произведений писателя, рассмотреть особенности стилевой манеры М.А. Шолохова. |  |
| 7. | Критика 20-х годов XX века о «Донских рассказах» М.А. Шолохова. | Подробно проанализировать критические работы о «Донских рассказах» М.А. Шолохова, начиная с 20-х гг. XX века до наших дней. | Выявить специфику вопросов, интересующих исследователей в разное время, глубину проникновения в текст произведений писателя. Рассмотреть вопрос о «Донских рассказах» М.А. Шолохова как предтечи «Тихого Дона» как один из принципиально важных для понимания концепций произведений писателя.  |  |
| 8. | История создания, проблематика, система персонажей романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» | Познакомить студентов с историей создания романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон».  |  | Знакомство с множеством источников важного исторического значения, названных самим писателем как бесценный материал для формирования его исторической концепции. Остановиться на проблематике произведения, подчеркнуть ее многомерность, проанализировать характеры героев, особенность психологического портрета персонажей, данного М.А. Шолоховым, показать художественное мастерство писателя. |
| 9. | Новаторские принципы организации идейно-композиционной структуры романа-эпопеи «Тихий Дон». | Показать роль фольклора в создании блестящих образцов русского эпоса от «Слова о полку Игореве» до творчества М.А. Шолохова.  |  | Предложить вниманию студентов работы В.Г. Белинского по этому вопросу, проследить, как формировалась традиция использования русского фольклора в отечественной эпической прозе. Рассмотреть, как на примере использования народной песни сложилась композиционная структура романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон», какую роль сыграла народная песня в формировании жанра произведения. |
| 10. | Типологический анализ «Тихого Дона, «Жизни Клима Самгина» Горького и «Хождения по мукам» А.Н. Толстого. | Рассмотреть жанр «Тихого Дона» как новаторский в русской литературе XX века, показать отличие формы изображения исторических событий начала XX века в документальной хронике А.М. Горького «Жизнь Клима Самгина», в трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам» и романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».  |  | Подробно проанализировать теоретические труды Гегеля, В.Г. Белинского, М.М. Бахтина, А.В. Чечерина, А.А. Сабурова и других теоретиков литературы, занимавшихся исследованием жанра романа-эпопеи. Посредством типологического анализа доказать, что «Тихий Дон» М. Шолохова является единственным в русской литературе XX века романом-эпопеей. |
| 11. | «Тихий Дон» М.А. Шолохова и развитие русского социального романа начала XX века. | Опираясь на высказывание известного исследователя литературы Н.Я. Берковского, показать развитие русского социального романа начала XX века.  |  | Подчеркнуть многообразие форм, стилей, творческих направлений внутри которых рождались произведения большой эпической формы о трагических событиях русской истории XX века. Представить галерею имен: И.Бунин, Б. Зайцев, И. Шмелев, В. Хлебников, А. Ремизов, А. Серафимович, М. Горький, К. Федин и многие другие воссоздали свое видение русской истории XX века и своего героя времени. В ряду этих замечательных писателей имя М.А. Шолохова, создавшего образ трагического героя времени Григория Мелехова. |
| 12. | Литературный процесс 30-х годов XX века и эпическая проза М.А. Шолохова. | Остановиться на многообразии тем, сюжетов, концепций, рожденных в 30-е годы в русской эпической прозе.  |  | Проанализировать произведения писателей разных направлений: М. Шагинян «Гидроцентраль», «Соть» Л. Леонова, «Женьшень» М. Пришвина, «Джан», «Такыр», «Песчаная учительница» А. Платонова. Рассмотреть особенности документально-художественной прозы 30-х гг. Видение действительности. Герой. |
| 13. | Крестьянская проза 30-х годов и творчество М.А. Шолохова. | Развитие социального романа в 30-е годы.  |  | Два направления: колхозный роман: «Бруски Панферова», «Станица» Ставского и романы о наболевшем И. Катаева, В. Кудашева, И. Молчанова, И. Трусова. Роман М. Шолохова «Поднятая целина» - предвидение драматической судьбы крестьянства. |
| 14. | Жанровое и художественное своеобразие романа М. Шолохова «Поднятая целина». | Проблематика романа. Система образов. Трагические коллизии в романе.  |  | Мифологема земли, ее роль в «Поднятой целине». Синкретизм жанра романа, сочетание драматического и лирического, юмористического, фарсового и социального. |

# Основные понятия

Реализм, эпопея, эпическая проза, хроника, мифологема, синкретизм жанра, драматургическое, лирическое, юмористическое, фарсовое, социальное, колхозный роман, документальная проза, модернизм, историзм, социальность, местный колорит, преемственность, традиции, новаторство, жанр, исторический роман, социальный роман, роман-эпопея, рассказ, очерк, песня, сказ, эпос, лиро-эпос, идеал, герой, философия, эстетика, трагифарс, милосердие, оптимизм.

1. **Календарно-тематический план**

 Факультет Филологический

 Календарно-тематическое планирование по дисциплине/

Развитие русской эпической прозы

По модулю\_Б3КВ11\_\_\_\_\_\_\_\_профессиональный\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_очная\_\_\_\_\_\_\_

Курс\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| направление | Наименования разделов | Всего часов | лекции | практические | Самостоятельная работа | Календарные сроки выполнения |
|  |  | 72 | 18 | 38 | 16 | 8 семестр |
| Педагогическое образование | Развитие русской литературы в контексте жанра эпоса. |  | 2 | 2 |  | февраль |
| Эпические традиции русской классической литературы. |  | 2 | 2 |  | февраль |
| Роль А.С. Пушкина в создании русского эпоса. |  |  | 2 |  | февраль |
| Эпическая проза Л.Н. Толстого. «Война и мир» как роман-эпопея. |  |  | 2 | 2 | февраль |
|  | Особенности и специфика эпоса в литературном процессе 20-х гг. XX века |  | 2 | 2 |  | февраль |
|  | «Донские рассказы» М. Шолохова и малый жанр русской эпической прозы 20-х гг. XX века. |  | 2 | 2 |  | март |
|  | Критика 20-х годов XX века о «Донских рассказах» М.А. Шолохова. |  |  | 2 | 2 | март |
|  | История создания, проблематика, система персонажей романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» |  | 2 | 2 | 2 | март |
|  | Новаторские принципы организации идейно-композиционной структуры романа-эпопеи «Тихий Дон». |  |  | 2 | 2 | март |
|  | Типологический анализ «Тихого Дона, «Жизни Клима Самгина» Горького и «Хождения по мукам» А.Н. Толстого. |  |  | 2 | 2 | март |
|  | «Тихий Дон» М.А. Шолохова и развитие русского социального романа начала XX века. |  | 2 | 2 |  | апрель |
|  | Литературный процесс 30-х годов XX века и эпическая проза М.А. Шолохова. |  | 2 | 4 |  | апрель |
|  | Крестьянская проза 30-х годов и творчество М.А. Шолохова. |  | 2 | 2 | 2 | апрель |
|  | Жанровое и художественное своеобразие романа М. Шолохова «Поднятая целина». |  |  | 2 | 2 | апрель |
|  | Великая Отечественная война и ее отражение в творчестве М.А. Шолохова. |  |  | 2 |  | апрель |
|  | Место рассказа «Судьба человека» в художественном мире М.А. Шолохова. |  |  | 2 |  | май |
|  | Тема Великой Отечественной войны в ее отражение в прозе Б. Горбатова, К. Симонова, В. Гроссмана, М.А. Шолохова. |  | 2 | 2 |  | май |
|  | Творчество М.А. Шолохова в зеркале русской критики XX–XXI веков. |  |  | 2 | 2 | май |

1. **Организация самостоятельной работы студентов**

**График самостоятельной работы студентов очной формы обучения**

 Факультет Филологический

Специальность/ направление: Педагогическое образование

Курс \_\_4\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| направление | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Форма отчета по самостоятельной работе |
| февраль | март | апрель | май | июнь |
| Педагогическое образование | Развитие русской литературы в контексте жанра эпоса.  |  |  |  |  |  |  |
| Эпические традиции русской классической литературы. |  |  |  |  |  |  |
| Роль А.С. Пушкина в создании русского эпоса. |  | \* |  |  |  |  |
| Эпическая проза Л.Н. Толстого. «Война и мир» как роман-эпопея. |  |  |  |  |  |  |
| Особенности и специфика эпоса в литературном процессе 20-х гг. XX века |  |  |  |  |  |  |
|  | «Донские рассказы» М. Шолохова и малый жанр русской эпической прозы 20-х гг. XX века. |  |  |  | \* |  |  |
|  | Критика 20-х годов XX века о «Донских рассказах» М.А. Шолохова. |  |  |  |  |  |  |
|  | История создания, проблематика, система персонажей романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» |  |  |  | \* |  |  |
|  | Новаторские принципы организации идейно-композиционной структуры романа-эпопеи «Тихий Дон». |  |  |  |  | \* |  |
|  | Типологический анализ «Тихого Дона, «Жизни Клима Самгина» Горького и «Хождения по мукам» А.Н. Толстого. |  |  |  |  | \* |  |
|  | «Тихий Дон» М.А. Шолохова и развитие русского социального романа начала XX века. |  |  |  |  | \* |  |
|  | Литературный процесс 30-х годов XX века и эпическая проза М.А. Шолохова. |  |  |  |  | \* |  |
|  | Крестьянская проза 30-х годов и творчество М.А. Шолохова. |  |  |  |  |  |  |
|  | Жанровое и художественное своеобразие романа М. Шолохова «Поднятая целина». |  |  |  |  |  | \* |
|  | Великая Отечественная война и ее отражение в творчестве М.А. Шолохова. |  |  |  |  |  | \* |
|  | Место рассказа «Судьба человека» в художественном мире М.А. Шолохова. |  |  |  |  |  | \* |
|  | Тема Великой Отечественной войны в ее отражение в прозе Б. Горбатова, К. Симонова, В. Гроссмана, М.А. Шолохова. |  |  |  |  |  |  |
|  | Творчество М.А. Шолохова в зеркале русской критики XX–XXI веков. |  |  |  |  |  |  |

1. **Тематика рефератов**
2. Развитие жанра исторического романа в творчестве А.С. Пушкина.
3. Жанровое своеобразие романа «Капитанская дочка».
4. Как выразились принципы А.С. Пушкина-историка в романе «Капитанская дочка»?
5. Почему А.С. Пушкин подробно описывает детство и воспитание своих героев: Евгения Онегина и Петра Гринева?
6. Жанровое своеобразие рассказа А.С. Пушкина «Станционный смотритель».
7. Каковы причины обращения М.Ю. Лермонтова к русской истории? (по стихотворению «Бородино» и поэме «Песня про царя Ивана Васильевича…»).
8. Жанровое своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
9. Изображение народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
10. Жанровое своеобразие поэмы «Мёртвые души».
11. Художественные особенности и жанровое своеобразие романов И.А. Гончарова.
12. «Война и мир» Л.Н. Толстого как исторический роман.
13. «Война и мир» Л.Н. Толстого – социальной и философский роман.
14. «Война и мир» Л.Н. Толстого как эпопея.
15. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
16. Творчество М. Горького и развитие отечественной эпической прозы.
17. Эпическая проза начала XX века: малые жанры – очерк, рассказ.
18. **Тематика курсовых проектов (работ)**
19. Развитие малого жанра в творчестве А.И. Куприна, В. Вересаева, М.А. Булгакова, А.С. Серафимовича.
20. Своеобразие жанра рассказа в творчестве И. Бабеля, А. Веселого, Е. Замятина, Л. Леонова, М.А. Шолохова.
21. «Донские рассказы» М.А. Шолохова – этап в развитии малого жанра в начале XX века.
22. Дискуссии о романе. М. Горький и К. Федин о романе XX века.
23. Развитие русского романа-эпопеи в творчестве М.А. Шолохова.
24. Жанровое своеобразие романа А.Н. Толстого «Хождение по мукам».
25. Роман А.С. Серафимовича «Железный поток» в системе жанров эпической прозы.
26. «Жизнь Клима Самгина» и развитие эпической прозы XX века.
27. Григорий Мелехов как смысловой эпицентр романа-эпопеи «Тихий Дон».
28. Роль казачьей песни в сюжете, композиции, жанре романа-эпопеи.
29. Тема войны и ее решение в «Тихом Доне».
30. Роль М.А. Шолохова в формировании литературы о судьбе крестьянства в период коллективизации.
31. История создания романа М. А. Шолохова «Поднятая целина».
32. ***Т*ематика ВКР**
	* 1. Изучение творчества М.А. Шолохова в 40-е годы XX века.
		2. Дискуссии о романе «Тихий Дон»:о герое и жанре.
		3. Изучение творчества М.А. Шолохова в критике 70-х годов. Дискуссии. Развитие научного направления.
		4. Зарубежная критика о творчестве М.А. Шолохова.
		5. «Тихий Дон» М.А. Шолохова – роман-эпопея XX века.
		6. Развитие исторического романа в творчестве А.Н. Толстого. Роман «Пётр I».
		7. Жанровое своеобразие романа «Разгром» А. Фадеева и его место в развитии социального романа.
		8. Проза М.А. Булгакова и роль ее в развитии эпической прозы XX века. Своеобразие творческой манеры художника.
		9. «Поднятая целина» - сложный полифонический роман. Его место в эпической прозе 30-х гг. XX века.
		10. Проза А. Платонова. Развитие эпического жанра. Художественные открытия писателя.
		11. Судьбы русского крестьянства в литературе 30-х гг. Связь этих произведений с литературой о крестьянстве в русской литературе XIX-XX веков.
		12. Развитие жанра социального романа в литературе 30-х гг. Художественные принципы социальных романов А.М. Горького, К. Федина, Л. Леонова, А.С. Серафимовича.
		13. Развитие эпической прозы о ВОВ.

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля/ дисциплины**

Учебник. Русская литература XX века по ред. С.И. Тиминой. – Л, 2007.

Монография – Котовчихина Н.Д. Эпическая проза М.А. Шолохова в русском литературном процессе XX века. – М., 2013.

* *Программа курса (Н.Д. Котовчиханой).*
* *Необходимая основная и дополнительная литература (в библиотеке МГГУ им. М. А. Шолохова и библиотеках Москвы).*
* *Методические рекомендации.*
* *Интернет-ресурсы.*

**3.4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основная**

1. Котовчихина Н.Д. Эпическая проза М. Шолохова в русском литературном процессе XX века. – М., 2013.
2. Круглов Ю.Г., Т.Н. Владимирова, Говоркова О.Н., Смирнова Т.В. «Тихий Дон» в кривом зеркале антишолоховедов. – М., 2007.
3. История русской литературы ХХ века: Учебник. ИНФА-М.,2013. 540с.+ дополнительный материал. Электронный ресурс. Высшее образование. Бакалавриат.

**Дополнительная**

1. Агеносов В.В. К вопросу о способах передачи философии истории в творчестве Шолохова («Судьба человека») // Проблема творчества М. Шолохова. Межвузовский сборник научных трудов. – М., 1984.
2. Агеносов В.В. М.А. Шолохов. История русской литературы XX века (20-90-е гг.). – М., 1998.
3. Адамович Г. Новое о Михаиле Шолохове. Исследования и материалы. – М., 2003.
4. Алексеев М.П. Мировое значение творчества Михаила Шолохова. Материалы и исследования. – М., 1976.
5. Апухтина В. Творчество М. Шолохова и художественные искания современной советствкой прозы. – М, 1983.
6. Магомедова Д.М., Приходько И.С., Тамарченко Н.Д. Жанр и жанровая система в русской литературе конца XIX – начала XX вв. – М., 2009.
7. Преобразование этики («Хаджи Мурат» Л.Н. Толстого). – М., 2007.
8. Ныкл Г. Жанровая поэтика философской прозы. – М., 2006.
9. Чудаков А.П. Ароморфоз русского рассказа (к проблеме малых жанров). – М., 2007.
10. Тамарченко Н.Д. Повесть. – М., 2005.
11. Поэтика русской литературы конца XIX – начала XX вв. Динамика жанра – М., 2009.
12. Васильев В. Михаил Шолохов: Очерк жизни и творчества // Молодая гвардия, 1998, № 7,8.
13. Великая Н.И. Единство эпической позиции (Шолохов). Теория литературных стилей. Многообразие стилей советской литературы. – М., 1978.
14. Гоффеншефер Н.А. Шолохов. – М., 1940.
15. Грознова Н.А. Шолохов в современном мире. – Л., 1977.
16. Гура В. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. – М., 1960.
17. Гура В., Абрамов Ф.А. Шолохов Семинарий. – М., 1962.
18. Даглиш Р. Переводя»Тихий Дон» // Иностранная литература, 1980, №6.
19. Дворяшин Ю.А. Шолохов и русская проза 20-30-х гг. о судьбе крестьянства. – Новосибирск, 1992.
20. Диброва Е.И. Шолохов в судьбе донского казачества. Философия: проблемы истории и поэтики. – М., 2004.
21. Ермолаев Г.С. Михаил Шолохов и его творчество. – СПб., 2000.
22. Осипов В.О. Тайная жизнь Михаила Шолохова. Документальная хроника без легенд. – М., 1995.
23. Петелин В.В. Гуманизм Шолохова. – М., 1985.
24. Петелин В.В. Очерк жизни и творчества М. Шолохова. – М, 1974.
25. Петелин В.В. Жизнь М. Шолохова. Трагедия русского гения. – М., 2002.

**Избранные Интернет-ресурсы по русской литературе.**

**Многопрофильные филологические сайты.**

1. Друзья и партнёры (FriendsandPartners): Двуязычный информационно-поисковый сайт по русской литературе XIX–XX вв.: [www.fplib.ru/literature/](http://www.fplib.ru/literature/)
2. Каталог: Историко-литературное издание: [www.litcatalog.al.ru](http://www.litcatalog.al.ru)
3. Литература в Сети: [www.litera.ru](http://www.litera.ru)
4. Русский филологический портал: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
5. Русский язык: сайт для филологов, cемиологов, учителей русского языка и литературы: [www.teneta.rinet.ru/rus/rj\_org.htm](http://www.teneta.rinet.ru/rus/rj_org.htm)
6. RusWord: информационный сайт по литературе [www.rusword.com.ua](http://www.rusword.com.ua)

**Научная и литературно-художественная отечественная периодика.**

1. Портал периодических изданий: [www.magazine.ru](http://www.magazine.ru)
2. Вестник гуманитарной науки: [www.rsuh.ru./vestnik](http://www.rsuh.ru./vestnik)
3. Литературная газета: [www.lgz.ru](http://www.lgz.ru)
4. Москва: [www.moskvam.ru](http://www.moskvam.ru)

**Научные и образовательные отечественные учреждения.**

1. Библиотека «Кирилл и Мефодий»: [www.vip.km.ru](http://www.vip.km.ru)
2. Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН: [www.imli.ru](http://www.imli.ru)
3. Институт русской литературы РАН (Пушкинский дом): [www.pushkinhous.spb.ru](http://www.pushkinhous.spb.ru)
4. Литературный институт им. А.М. Горького: [www.filine.centro.ru/Gorky/](http://www.filine.centro.ru/Gorky/)
5. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Научная библиотека: [www.lib.msu.su](http://www.lib.msu.su)
6. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Филологический факультет: [www.philol.msu.ru/rus](http://www.philol.msu.ru/rus)

**Электронные библиотеки и коллекции текстов.**

1. Классика.Ru. Библиотека классической русской литературы: [www.klassika.ru](http://www.klassika.ru)
2. Российские электронные библиотеки: Информационно-интерактивный портал: [www.elbib.ru](http://www.elbib.ru)
3. Фундаментальная электронная библиотека: [www.feb-web.ru/feb/feb/person.htm](http://www.feb-web.ru/feb/feb/person.htm)
4. Русская виртуальная библиотека: [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru)
5. Русская классическая поэзия: [www.read.at/poezia](http://www.read.at/poezia)
6. Университетская электронная библиотека: [www.infolio.asf.ru](http://www.infolio.asf.ru)

**Словари и энциклопедии On-line.**

1. Словарь литературоведческих терминов: [www.gramma.ru/](http://www.gramma.ru/)
2. Словарь культуры: [www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm](http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm)

25. Русские словари: Полезные ссылки. Ссылки на электронные словари, энциклопедии, библиотеки и лингвистические ресурсы: [www.slovari.ru/](http://www.slovari.ru/)

**9. Материально-техническое обеспечение ОМ/ УД**

1. Магнитофон, CD-проигрыватель, MP3-проигрыватель, видеомагнитофон, DVD-проигрыватель.
2. Портреты писателей, поэтов и учёных.
3. Записи авторского чтения художественных текстов.
4. Записи актёрского чтения художественных текстов.
5. Иллюстраций к художественным произведениям, в виде слайдов, фотографий, репродукций.
6. Интеллектуальные карты, концентрирующие в наглядном виде структурированную информацию, предназначенную для запоминания.
7. Лекции в виде презентаций.
8. Компьютер с выходом в интернет.
9. Интерактивная доска.
10. **Методическое обеспечение модуля**

**Методические рекомендации для преподавателей и студентов**

Вопросы плана занятия могут изменяться в зависимости от уровня подготовки, активности студентов, наличия необходимой научной литературы. Цель занятия – всесторонне осветить актуальные проблемы курса, привить студентам навык выразительного чтения, составления партитуры, а значит и навыки проведения литературоведческого анализа, умение составлять конспект, вести дискуссию, аргументировано отстаивать своё мнение. При проведении практических занятий необходимо помнить о требовательности и поддержании порядка в аудитории, о собственной эрудиции, культуре речи и чёткой дикции, о доброжелательности и такте по отношению к студентам, замечать и поощрять их успехи, инициативу и старание, проявлять объективность в оценке знаний студентов.

 Проблемный принцип представляется нам наиболее эффективным при походе к фактам литературы, поскольку побуждает студента к дискуссии, к тому, чтобы разрешать филологические проблемы самостоятельно, вырабатывать собственную аргументированную позицию, вырабатывать и применять универсальный литературоведческий инструментарий.

* *по индивидуальному выборочному консультированию:*

Студент при подготовке к индивидуальному выборочному консультированию отбирает из рекомендованного списка литературы необходимый материал, читает тексты произведений, самостоятельно комментирует, опираясь на теоретические материалы, которые были представлены и обоснованы преподавателем.

* *по выполнению курсовых и дипломных работ:*

Курсовая работа или контрольная работа ставит целью систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по специальности и применение этих знаний при решении конкретных исследовательских задач, закрепляет и развивает навыки исследовательской деятельности